El Teatro de la Sensación reconoce la labor teatral de Emilio Arjona

El próximo sábado, el veterano periodista ya retirado recogerá un cuadro de Shakespeare sobre el escenario de la sala alternativa antes de la función

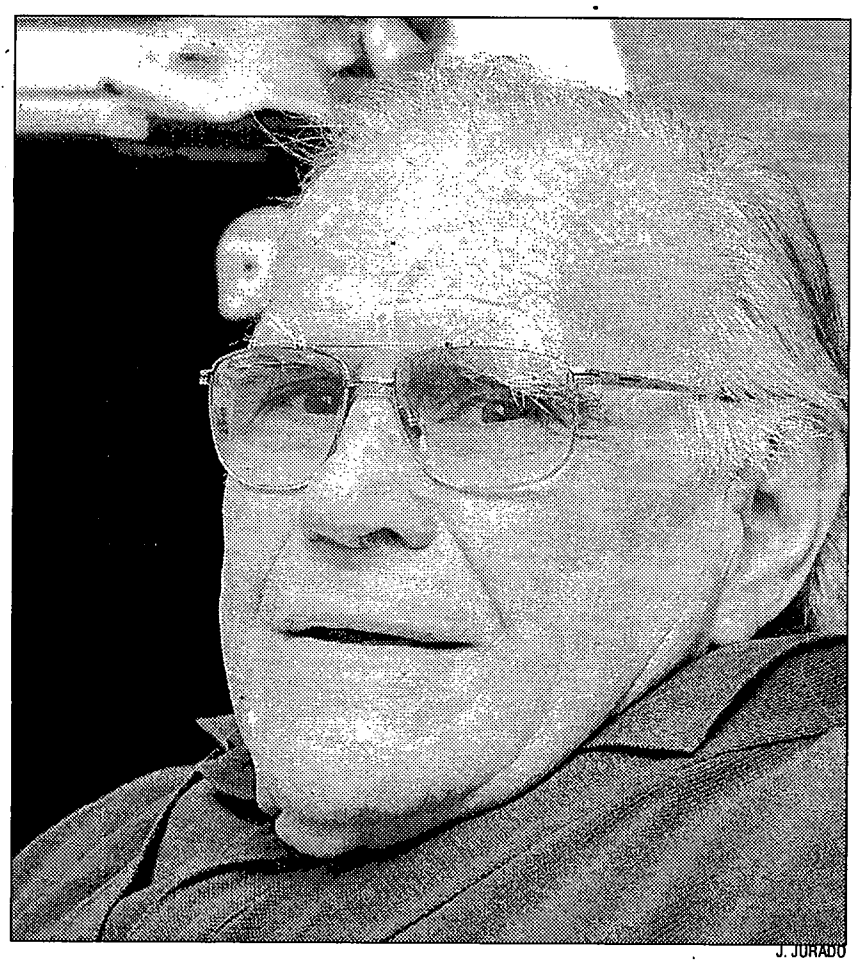
M. V. / CIUDAD REAL

El veterano periodista Emilio Arjona recibirá el próximo sábado un homenaje en un lugar muy poco común para quien fue informador durante décadas: el escenario de una sala alternativa de teatro. La aparente incoherencia se deshace si a la faceta de periodista, añadimos la de aficionado al teatro y mullidor de la actividad teatral en la capital, igualmente durante décadas. Porque Emilio Arjona desde sus años mozos en los que hacía el *Fuenteovejuna* con un grupo de la escuela de Comercio donde estudiaba hasta su calidad de socio de la Asocación Amigos del Teatro, ha estado ligado al teatro ya como director, ya como actor, ya simplememente como animador teatral. En cualquier ciudad siempre es necesario el concurso de alguien entregado al teatro para que esta actividad permanezca y Arjona es al teatro capitalino lo Badía o José Luis Vázquez al cine.

"Maestro"

Por eso la sala El Teatro de la Sensación ha decidido dedicarle a Emilio Arjona el IV Festival Internacional Alternativo de Teatro y Danza que se celebra el ya mítica sala de la calle Monjas hasta el 24 de febrero con grupos de Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador y El Salvador, pero también de Rusia y de España.

El propio Miguel Muñoz, que es a su vez el *alma mater* del teatro alternativo en Ciudad Real, reconoce la labor en favor del teatro desarrollada por Arjona a lo largo de su vida. Por eso, el día 12 de enero, poco antes de la función de ese día, se le dará un pequeño homenaje, se le entregará un retrato muy original y antiguo de Shekaspeare que, dice Muñoz, estará firmado por el genial dramaturgo británico, lo que no sabemos es cómo se las habrá ingeniedo, aunque en este mundillo todo es posible y lo imposible, más. Si todo discurre como está previsto, al acto homenaje a Arjona, que Muñoz define como "maestro de las artes escénicas", asistirá la actual concejala de Cultura, Lydia Reyero. Sostiene Muñoz que Emilio Arjona está relegado al olvido y por eso ha decidido desde la actividad alternativa que desarrolla rescartarlo del mismo y reconocerle su granito de arena en la escena capitalina.



J. JURADO

Emilio Arjona, impulsor del teatro en Ciudad Real

"Sin cobrar"

Emilio Arjona ha sido pionero en ese frente cultural y creador del Grupo de Teatro Popular que en su época estaba bajo el ojo avizor de la Jefatura Provincial del Movimiento. Junto a amigos e igualmente apasionados del teatro como, Antonio Arenas o Jaime Bermejo trajeron a Ciudad Real a grandes actores, directores y críticos, "sin cobrar" con quienes se entragaban a la noche bohemia una vez acabada la función.

Seguidor a ultranza del teatro shekaspeariano, Arjona es sobre todo adorador de la obra de Miguel Mihura, "el verdadero creador del teatro español de lo absurdo". La Asociación Amigos del Teatro le ha encargado que dirija una de las obras más identificativas de Mihura: Maribel y la extraña familia. Está en ello, y mientras se lo piensa, Arjona se prepara para recibir un premio que una sala alternativa otorga a un aficionado al teatro que bebió de las fuentes del mismo en un régimen que dejaba las alternativas para el cuarto postre. ❑

La obra "Mundus", galardón para los homenajeados del Día de la Enseñanza

Lanza / CIUDAD REAL

La obra "Mundus", de Cristina Rivea Aguirre, ha sido seleccionada para convertirse en el galardón que a partir de esta edición recibirán todos los homenajeados del Día de la Enseñanza de Castilla-La Mancha.

La Consejería de Educación y Ciencia convocó este año un concurso artístico dirigido a los alumnos y alumnas matriculados en Escuelas de Arte de la región, con el fin de dar a conocer sus posibilidades creativas, fomentar la expresión artística como forma de comunicación y divulgar el Día de la Enseñanza, en el que se premia la labor de toda la comunidad educativa.

El jurado, integrado por miembros de reconocido prestigio relacionados con el mundo de las Artes Plásticas y la enseñanza, eligió como ganadora la pieza de la joven toledana Cristina Rivera, que actualmente cursa el 2º ciclo de Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Arte de Toledo, informó la Junta en nota de prensa. Se trata de una escultura de 40 por 14 centímetros realizada en hierro, en partes repujado, unida con soldadura y un acabado en óxido que representa un mundo abierto. El jurado valoró, además de los valores estéticos y su gran calidad técnica, su simbolismo, como un mundo abierto a la educación y una escuela abierta al mundo que acoge e integra, donde la interculturalidad es una de los valores más importantes. ❑

CONSTABA DE DOS VIDEOS, CARTELES Y UN TEXTO DE DIONISIO CAÑAS

Metro Valencia censura y cancela una exposición de "La Mancha Revolution"

M.V. / CIUDAD REAL

La exposición que los cuatro artistas que componen el Grupo La Mancha Revolution-Dionisio Cañas, Juan Ugalde, Iván Pérez y Catalina Obrador- iban a inaugurar el próximo día 18 de enero en la sala LaMetro de la empresa Metro Valencia, ha sido cancelada por razones que los artistas no se explican. Aunque el grupo ya tuvo problemas con algunas frases del texto de Dionisio Cañas, los creadores consideran que lo que se ha ejercido sobre ellos ha sido la censura pura y dura.

Según Cañas, la exposición -dos videos, carteles y texto- para la que ya se había realizado el catálogo tenía como marco una estación del metro valenciano, la parada Colom, que da acceso al Corte Inglés.

El material fue encargado específicamente por la directora artística de LaMetro, María Aranguren, al grupo La Mancha Revolution que elaboró el material y realizó dos videos "La Mancha Revolution 2 y "La Mancha Revolution 3".

Pero a finales de diciembre, la directora de la sala se dirigió a Juan Ugalde, uno de los artistas, para que elimara unas frases del texto que Dionisio Cañas había escrito para el catálogo. El grupo accedió a eliminar ese texto para seguir adelante con la exposición, pero finalmente la exposición quedó cancelada por orden de Metro Valencia. Según Cañas, la consejería de Cultura de esa comunidad no debe de estar muy lejos de esa decisión. El cualquier caso parte del texto censurado fue el siguiente: "La corona es intocable, en la Madre Iglesia las moscas se ponen velo. Los pinguinos de la política cacarean la felicidad de todo dios: "Voten voten, voten cabrones, voten...".

A preguntas de este periódico, Cañas no crée que ni el texto cuya eliminación fue aceptada por el grupo ni los dos videos contengan material que no pueda exponerse al gran público. Y en cualquier caso es arte. Los cuatro componentes de La Mancha Revolution esperan una explicación, pero mientras ya han colgado los dos videos censurados en el socorrido You Tube. ❑

Dionisio Cañas, miembro del grupo La Mancha Revolution